

Петар Илић¹⁷

Универзитет у Приштини – Косовској Митровици

Факултет уметности у Приштини, Звечан – Косовска Митровица

ЕСТЕТСКА ВРЕДНОСТ УЏБЕНИКА ШКОЛА ЗА КЛАВИР ДАНИЦЕ КРСТИЋ: МИШЉЕЊА КЛАВИРСКИХ ПОЛАЗНИКА СРЕДЊИХ МУЗИЧКИХ ШКОЛА

Сажетак: У раду се разматра естетска вредност првог уџбеника за клавир на српском језику Школа за клавир Данице Крстић, на основу мишљења клавирских полазника средњих музичких школа. Анкетирани су ученици који су похађали предмете упоредни клавир и клавир Бе програм и анализирани су њихови заједнички и појединачни одговори. Уџбеник Школа за клавир Данице Крстић, иако се одликује изузетним дидактичко-методичким вредностима, не налази се на списку понуђене литературе у оквиру актуелног наставног Плана и Програма музичких школа и скоро да је непознат стручној музичкој јавности. У овом раду представљени су резултати истраживања, које је имало за циљ да утврди мишљења ученика средњих музичких школа о званично најстаријем методичком уџбенику за почетну наставу клавира у Србији. Полазило се од претпоставке да уџбеник Школа за клавир Данице Крстић поседује естетске вредности које су неопходне за успешно спровођење почетне наставе клавира. Очекивано је било да је клавирским полазницима уџбеник на први поглед допадљив, занимљив, интересантан. Ослањајући се на мишљења ученика, наведени вредносни аспекти имају за циљ да утврде, у којој мери је уџбеник ефикасан у раду са клавирским полазницима средњих музичких школа и колико им помаже у савладавању основа пијанизма. Овим истраживањем се указује на потребу коришћења и актуелизације једног заборављеног уџбеника, што би допринело обогаћивању клавирско-педагошке литературе и наставе клавира уопште. У раду су примењене дескриптивна метода и метода теоријске анализе.

Кључне речи: естетска вредност, уџбеник, Школа за клавир, Даница Крстић, почетна настава клавира, клавирски полазници.

УВОД

У раду се разматрају запажања ученика средњих музичких школа о естетским вредностима првог уџбеника за клавир на српском језику Школа за клавир Данице Крстић. Овај уџбеник данас се не налази на списку понуђене дидактичко-методичке

¹⁷petar.ilic@pr.ac.rs

литературе у оквиру актуелног наставног плана и програма за клавирске полазнике. Такође, широј музичкој јавности, пре свега клавирским педагозима у Србији и Републици Српској, није познат његов садржај. У прилог томе говори и податак добијен истраживањем које је спроведено школске 2015/16. године. Резултати добијени у оквиру тог педагошког истраживања, показују да од 102 клавирска педагога који су били обухваћени испитивањем, чак њих 96 никада није чуло за овај уџбеник. Резултати истраживања налазе се у оквиру докторске дисертације аутора овог текста, *Дидактичко-методичка вредност уџбеника Школа за клавир Данице Крстић*, одбрањене на Академији умјетности, Слобомир, Бијељина, 2016. године.

Мишљења клавирских полазника који су разматрали естетске вредности овог клавирског уџбеника, добијена су одговорима на два питања: **Шта ти се допало у уџбенику Школа за клавир и Шта ти се није допало у уџбенику Школа за клавир?** У рубрици **Додатна запажања**, клавирским полазницима је остављен простор да сугеришу и предложе чиме би се могао улепшати, допунити његов садржај. Поред дефинисања естетских вредности уџбеника *Школа за клавир*, значајно је било и сазнати потребе и жеље клавирских полазника када је литература за почетну наставу клавира у питању. Сузић (1999: 43) сматра да се показало врло вредним „завирити“ у сферу ученичких потреба и жеља и поставити те захтеве пред модеран уџбеник. Он тврди да се данас у свету најмодернији уџбеници мере управо овим критеријумима. Узимајући у обзир важност проучавања овог уџбеника, намера је била истражити из угла ученичке перцепције, изворе њихове наклоности и доживљаја лепог и вредног, када је методичка литература у питању. Естетски квалитет овог, по много чему значајног уџбеника, свакако обухвата и његове опште дидактичко-методичке функције.

Естетске вредности уџбеника представљају битан део његових карактеристика. По мишљењу Јевтићеве „квалитетно уређен уџбеник негује код ученика осећај за лепоту која подстиче дечију машту. Присуство естетике у садржају уџбеника појачава снагу текста, помаже памћење усвојеног градива, подстиче на размишљање и мотивише ученике да прихвате текст.“ (Јевтић: 1999: 486) Бројна педагошка истраживања која су се бавила проучавањем вредности савременог уџбеника, неке од најзначајнијих резултата темеље управо на објективним и

субјективним мишљењима ученика, како основних, тако и средњих школа.

Говорећи о естетици уџбеника, често се мисли на чистоћу и јасност стила у њиховим садржајима, наводи Зорић (1997: 161). На основу естетских мерила, по мишљењу Јевтићеве (1999: 486), квалитетно уређени уџбеници негују код детета осећај за ликовне вредности и лепоту илустрације која подстиче дечију машту. Али проблем у оцењивању естетских вредности уџбеника, посебно уџбеника за почетну клавирску наставу је „непостојање објективних инструмената за оцењивање; осим каталожких карактеристика репроматеријала, не постоје тестови којима би се могла дати оцена реализоване штампе, контраста, квалитета отиска и слично.“ (Јевтић: 1998: 352-353) Према томе, значајно је спознати методичке поступке којим би било изводљиво успоставити макар основну дефиницију естетске вредности једног уџбеника за почетну наставу клавира.

Новак Лакета (1999: 63) саставио је листу вредности савременог уџбеника и назначио битна питања, која су се показала као корисна за процењивање свих школских уџбеника, између осталог и клавирске методичке литературе. Избором адекватних вредносних аспеката које је Лакета систематизовао, омогућено је, како је и сам најавио, формирање „оригиналне идеје стварања специфичних листа вредности уџбеника за поједине предмете.“ (Лакета: 1999: 63) Ослањајући се на ставове клавирских полазника о уџбенику *Школа за клавир*, шта им се у њему допало, а шта не и чиме би се по њиховом мишљењу могао допунити и улепшати његов садржај, могуће је потврдити у којој мери је овај уџбеник ефикасан у оквиру наставе. Било би реално сагледати његове дидактичко-методичке карактеристике, као и ниво клавирског образовања у Србији са почетка XX века.

ТЕОРИЈСКИ ДЕО

У стручној музиколошкој литератури, нема много података о Даници Крстић нити о њеном уџбенику *Школа за клавир*. У *Музичкој енциклопедији*, Даница Крстић је поменута у свега неколико реченица. Наведено је да је рођена у Бечу 1873. године, да је клавир студирала на Конзерваторијуму у Бечу (*Conservatory of the Gesellschaft der Musikfreunde*) у класи професора Јоакима Дахса (Joachim Dachs) и да је преминула у Београду 1966. године.

Девојачко презиме Данице Крстић, Штаурингер (*Stauringer*), нигде у музиколошкој литератури се не помиње. Аутор овог текста је до овог податка дошао помоћу званичног документа *Извода умрлих*, који је пронашао у Матичној служби Београда, Општина Стари Град. Подаци о презимену Штодингер (*Staudinger*) су преузети и из архиве Конзерваторијума у Бечу на основу године и места рођења, као и класе клавира којој је Даница Крстић припадала. Након завршених студија, Даница Крстић се удаје за српског композитора Петра Крстића и 1903. године долази у Београд, где започиње своју педагошку и уметничку делатност.

Стана Ђурић-Клајн (1981: 111), Даницу Крстић помиње као аутора званично првог уџбеника за клавир на српском језику. Уџбеник *Школа за клавир*, објављен је први пут 1911. године, издавач је била Музичка школа „Станковић“ из Београда, а типографију је реализовала немачка нотографска кућа *Брајткопф и Хертел* (*Breitkopf und Härtel*). Уџбеник је формиран по узору на, у то време, актуелну германску методичку литературу. На основу годишњих извештаја Српске музичке школе, од 1912. до 1940. године, стиче се увид да је инструктивна збирка *Школа за клавир*, управо због своје дидактичко-методичке организованости и структурираности нотног и текстуалног садржаја, као и превода на српски језик, почела широко да се примењује у београдским музичким школама, као саставни део наставних планова и програма. Уџбеник *Школа за клавир* имао је три измењена и допуњена издања. Поред првог издања из 1911. године, друго издање је објавила издавачка кућа *Напредак* из Београда 1920. године, а треће издање издавачка кућа *Књижарница Геце Кона*, такође из Београда, 1930. године. У односу на прво издање, овај уџбеник садржи одређене измене и допуне. Реч је о појединим нотним примерима, који су у првом издању били замишљени у сложенијим фактурама, а који су у каснијим издањима поједностављени. Такође, у првом издању постоје одређени примери који у каснијим издањима нису заступљени. Текстуални садржај и уопштена структура уџбеника је у свим издањима у непромењеној форми. Како Дробни (2008: 34) истиче, Даница Крстић је својим уџбеником *Школа за клавир*, попут и осталих значајних савременика који су имали снаге и храбрости, оставила (чак и из данашње перспективе) веома студиозно, драгоцену сведочанство о нивоу клавирске педагогије у Србије на почетку прошлог века. Поред ограниченог и невеликог броја наставне литературе намењене клавирским полазницима, процес

актуелизације једног изузетно вредног, а неоправдано потиснутог клавирског уџбеника, поред педагошког, у великој мери добија и на историјском и националном значају.

Клавирске полазнице, главне испитанике овог истраживања, како је истакнуто у плану и програму ученика средњег музичког образовања, чине ученици средње музичке школе који немају предзнање у свирању клавира, а предмет *Клавир* је у оквиру наставног плана и програма наведен као обавезан предмет. У ту групу клавирских полазника спадају ученици теоретског и вокално-инструменталног одсека. На теоретском одсеку, предмет *Клавир* се зове *Клавир Бе програм*, док се на инструменталном одсеку назива *Упоредни клавир*. Наставни План и Програм за часове клавира за оба смера је уједначен. Циљ почетне наставе клавира у средњој музичкој школи, како стоји у наставном плану и програму, јесте обучити клавирског полазника основним вештинама свирања клавира као и „развијати способност ученика за повезивање овог предмета са главним предметом који ученик изучава“. („Просветни гласник“ број 6/94, 359) Под главним предметом подразумевају се часови инструмената које ученици у средњој школи примарно изучавају на одређеним инструменталним одсецима, вокалним одсецима, теоретском одсеку итд.

МЕТОДОЛОШКИ ОКВИР ИСТРАЖИВАЊА

Предмет истраживања је утврђивање естетских вредности уџбеника *Школа за клавир* Данице Крстић, на основу мишљења клавирских полазника средњих музичких школа. Циљ је био утврдити запажања клавирских полазника у којој мери се дидактичко-методички садржај уџбеника *Школа за клавир* може вредновати као естетски прихватљив, допадљив, као и да ли дизајн корица и нотографија-типографија са почетка XX века може и даље да привуче пажњу данашњем клавирском полазнику средњу музичке школе. Сходно томе, битно је и проучити да ли постоје одређени недостаци у овом уџбенику и ако постоје, да ли је могуће да се отклоне, како би се побољшала његова општа функција. Полазна претпоставка истраживања била је да клавирски полазници сматрају да уџбеник *Школа за клавир* задовољава основне естетске захтеве. Очекивано је да клавирски полазници примете како је садржај уџбеника јасан и прегледан, да су нотни примери и појашњавајући текстови, објашњења, савети и упутства

разумљиво, разложно наведени. Такође, очекивале су се позитивне оцене у вези са техничком формом уџбеника, укључујући дизајн корица, облик, фонт, квалитет штампе нотног и текстуалног садржаја, што је истраживањем потврђено. У складу са циљем, дефинисан је истраживачки задатак: утврдити мишљења клавиристкиња полазника у којој мери је заступљена естетска вредност текстуалног садржаја, техничких предвежби и клавиристкињских примера у уџбенику *Школа за клавир*. На овако постављени задатак, формулисана је хипотеза: већина клавиристкињских полазника мисли да уџбеник *Школа за клавир* поседује естетске вредности текстуалног садржаја, техничких предвежби и клавиристкињских примера.

У истраживању су коришћене дескриптивна и метода теоријске анализе, а од инструмената анкетни упитник отвореног типа. Истраживање је извршено током школске 2015/16. године у укупно четрнаест основних и средњих музичких школа у Србији и Републици Српској (дванаест школа у Србији, две школе у Републици Српској). Клавиристкињски педагози су уџбеник почели да примењују на својим часовима од септембра 2015, године закључно са јуном 2016. године, када је и спроведено анкетирање. Клавиристкињски полазници су проучавали и примењивали дати уџбеник у оквиру практичне, индивидуалне наставе. Анкетирањем је обухваћено укупно 102 клавиристкињска полазника.

РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

Истраживачки задатак био је утврдити мишљења клавиристкињских полазника у којој мери је заступљена естетска вредност текстуалног садржаја, техничких предвежби и клавиристкињских примера у уџбенику *Школа за клавир*. На основу прегледа одговора ученика на постављено питање **Шта ти се допало у уџбенику *Школа за клавир***, закључују се следећа запажања: позитивно су оцењена теоријска објашњења у уџбенику јер су јасна, написана разумљивом терминологијом (28,4%); затим, техничке вежбе, предвежбе за руке одвојено (12,7%) и заједно (9,8%); прилагодљивост композиција захтевима наставе *упоредни клавир*, *клавир Бе програм* (8,8%); постепен дидактички приступ у савладавању нових техничких задатака (6,8); прегледност композиција (4,9%). Ова наведена запажања су се потврдила као високо фреквентна. Међу мање фреквентним, позитивним карактеристикама које додатно истичу

естетску вредност текстуалног садржаја, техничких предвежби и клавирских примера у уџбенику *Школа за клавир*, јесу запажања типа: постепени увод у захтевније композиције, објашњење о трилерима, повезаност предвежби, дефиниција и композиција (по 2,9%); избор композиција, музичке терминологије, однос задатака и могућности ученика (по 1,9%); етиде; свирање у четири руке; једноставност и сажетост; примери са народним мотивима; јасноћа прстореда; почетне вежбице; приказ клавијатуре (по 0,9%). У овој рубрици, 4,9% испитаника није ништа уписало.

На основу прегледа одговора ученика на постављено питање: **Шта ти се није допало у уџбенику *Школа за клавир***, закључује се следеће: ученици су замерили величину штампаног текста, ситан фронт слова, нота и бројева (28,4%); изостављање назива дела и имена композитора (24,5%). Као негативна запажања истакнуте су сувопарне техничке вежбе (7,8%); дизајн корица и нотнотекстуалног садржаја (по 4%); једнообразност примера (3,9%). Као мање фреквентна запажања о негативно оцењеним карактеристикама, истакнуто је изостављање поглавља о тоналитетима; касно упознавање ученика са бас кључем; неусклађеност дефинисаних термина за темпо из *Школе за клавир* и наставног предмета *Теорија музике*; компликован садржај; недостатак мелодичности у примерима, суженост садржаја; недостатак илустрација о исправном положају свирачког апарата; непрегледност, „збијеност“ нотних примера (по 1,9%); недовољно захтевне композиције на крају књиге; недовољан број композиција за четири руке; превише поједностављен садржај уџбеника; недовољно занимљиве почетне вежбе; преопширност садржаја у дефиницијама (по 0,9%). У овој рубрици, 5,8% испитаника није ништа уписало.

Прегледом одговора ученика у рубрици **Додатна запажања**, закључује се да би уџбеник требало допунити и обогатити интересантним, популарним комадима за јавно извођење (25,4%); крупнијим фонтом слова, нота и бројева и називима дела и именима композиција (по 15,6%); занимљивим илустрацијама у оквиру нотнотекстуалног садржаја (11,7%); цикличним и полифоним композицијама (5,9%); илустрацијама корица (3,9%) и комплекснијим, тежим композицијама (2,9%). И преостали, мање фреквентни предлози су изузетно вредни пажње, у циљу обогаћивања естетске, а тиме и укупне вредности уџбеника: проширити теоријска објашњења, увести додатне примере за четири руке, обогатити мелодију украсима, илустровати исправно

држање свирачког апарата, увести разноврсне тоналитете, композиције различитих епоха, навести биографију Данице Крстић (по 1,9%); увести богатију динамичку разноврсност (0,9%). У овој рубрици, 3,9% испитаника није уписало никакво запажање.

ДИСКУСИЈА

Упитником који је осмишљен да установи естетске карактеристике уџбеника, истакнути су елементи који одређују његове примарне квалитете, али и недостатке. Посматрано из угла савремене методике клавира, слободно се може рећи да уџбеник *Школа за клавир* није обликован по мери данашње популације најмлађих клавирских полазника, која подразумева децу узраста од шест до девет година. Стиче се утисак да дидактичко-методички апарат овог уџбеника у великој мери није усклађен са потребама ученика ниже музичке школе, када је почетна настава клавира у питању. Као инструктивна литература, *Школа за клавир* се већ на прво прелиставање сврстава међу уџбенике који не поседују одређене визуелне ефекте, цртеже, илустрације, комбинације атрактивних боја, занимљиве и дидактички подобне асоцијације. Поменути естетски сегменти, доказано подстичу тумачење представљеног садржаја од стране клавирских полазника и стимулативно делују на најмањи узраст. Очигледан је једнообразни стил записивања нота и појашњавајућег текста, у ситнијем фонту, као и изостављање назива дела и композитора и сл.. Испитаници овог истраживања су запазили како наведени недостаци могу утицати негативно на естетске вредности уџбеника. Ипак, широка примена *Школе за клавир* у раду првих београдских музичких школа, са почетка прошлог века, говори да је у том периоду наставна метода овог уџбеника била итекако пригодна, ученицима корисна, информативна и да је у потпуности испуњавала услове тадашњег образовног процеса. У складу са тим, овим радом су се покушале утврдити чињенице које потврђују хипотезу да већина клавирских полазника средњих музичких школа мисли да уџбеник *Школа за клавир* поседује естетске вредности текстуалног садржаја, техничких предвежби и клавирских примера. С тога, претходно наведена запажања испитаника да је Даница Крстић на допадљив начин изложила теоријска објашњења и да је избор композиција прилагодила способностима клавирских полазника у средњој музичкој школи, представљају чврсту платформу за

потврђивања елементарне естетске вредности. У наставку, ученици су предност дали прегледно изложеним композицијама, постепеним уводом у нове моторичке задатке, занимљивим композицијама инспирисане народним темама. Испитаници су истакли и лепоту архаичних српских израза, које је Даница Крстић примењивала у текстуалном делу њеног уџбеника и који на оригиналан начин осликавају и појашњавају стране музичке термине. У питању су изрази, који се у данашње време ретко примењују или не примењују уопште. Примери су следећи: *метнути* прст на дирку, руку на клавир; *претиснути* дирку; *унизити* (снизити) тон; *противу свирања без такта* (неритмичко свирање); *ученику се меће на срце* (препустити учениковој савести); *оздо на више, донде* (од доле на горе, до тамо); *једновремено* (истовремено) звучање; *једанпут, двапут, трипут, четири пут превучена* (прва, друга, трећа, четврта) октава; *предметање* (пребацивање) прста; *стални и пролазни знаци померања* (предзнаци на почетку линијског система или у оквиру такта); *двојни тонови* (двозвуци); *сједињено дводелно и троделно разделење* (полиритмични однос дуола и триола); *знаци за ћутање* (паузе), итд. Посебно је занимљив термин *ударити* дирку, тон, клавир, као првобитна верзија термина остварити контакт, додир, *туше* (touché), који се константно понавља готово у сваком делу уџбеника. Иако застарели и готово избачени из употребе савремене клавирске терминологије, наведени изрази веома јасно упућују на поступак извођења одређеног техничког захтева или појашњавања одређене теоретске области. Ученици су препознали смисао, вредност и лепоту примене изворног српског језика у комбинацији са страним музичким изразима. На тај начин пружена је недвосмислена порука да је нотни и текстуални садржај уџбеника *Школа за клавир* веома прегледно изложен и да средњошколски клавирски полазници имају значајну оријентацију и степен разумевања приликом тумачења његовог садржаја. Ови подаци наводе да уџбеник *Школа за клавир*, јесте подложен критици савременог приступа почетној настави клавира, имајући на уму најмање клавирске полазнице. Међутим, средњошколски клавирски полазници приметили су и означили одређене сегменте као квалитетне, примамљиве и корисне. Из тог разлога, може се закључити да је уџбеник *Школа за клавир*, на основу својих естетских вредности, прилагођен почетној настави клавира за старији узраст.

ЗАКЉУЧАК

У раду су разматрана запажања клавирских полазника средњих музичких школа о естетским вредностима првог уџбеника за клавир на српском језику *Школа за клавир* Данице Крстић. Из угла ученика који похађају почетну наставу клавира у средњим музичким школама, представљене естетске карактеристике су у великој мери позитивно оцењене, у односу на поједине, неафирмативне, критичке ставове. Добијени одговори формиран су на основу теоријских претпоставки, с обзиром да није било могуће утврдити интезитет и начин примене уџбеника Данице Крстић у наставном периоду школске 2015/16. године. Према томе, на анкетна питања било је могуће одговорити, не само путем наставне, практичне примене уџбеника, већ и на основу детаљаног прегледа његовог садржаја, и тако створити одговарајуће услове за формирање теоријског критичког мишљења. Одговори ученика су били у највећој мери афирмативног карактера. Оцењивање естетске вредности омогућило је сагледавање елемената који изразито истичу предности уџбеника и његову реалну применљивост у раду са клавирским полазницима средње школе. Неафирмативни одговори ученика у вези са запажањима у уџбенику *Школа за клавир*, одређују у којој мери би естетске карактеристике овог уџбеника требале да се коригују, како би биле прилагођене тренутним наставним захтевима. Критички осврт ученика на елементе који сугеришу естетске недостатке уџбеника, релативну „застарелост” у визуелном и техничко-графичком смислу, изузетно су корисни, јер значајно сугеришу у ком правцу би требала да иде његова адаптација и модернизација, у оквирима савремене клавирске наставе.

ЛИТЕРАТУРА

- Годишњи извештаји Српске музичке школе (од 1912. до 1940. године), Библиотека Педагошког музеја, Београд.
- Дробни, И. (2008): Методичке основе вокално-инструменталне наставе, Завод за уџбенике, Београд.
- Ђурић К. С. (1981): *Akordi prošlosti*, Prosveta, Beograd.
- Зорић, Д. (1997): Чистота и јасност стила у уџбеницима за први разред основне школе, Зборник радова са научног скупа (У: Лакета, Н.),

- Вредности савременог уџбеника 1, 161-167.стр., Учитељски факултет Ужице.
- Јевтић, С. (1999): Визуелне вредности уџбеника, Зборник радова са научног скупа (У: Лакета, Н.), Вредности савременог уџбеника 3, 475-486.стр., Учитељски факултет Ужице.
- Лакета, Н. (1999): Листа вредности савременог уџбеника, Зборник радова са научног скупа, (У: Лакета, Н.), Вредности савременог уџбеника 3, 63-93.стр., Учитељски факултет Ужице.
- Музичка енциклопедија br.2, Gr-Op, 1971 – 1977., 355.str., JLZ, Zagreb.
- Наставни планови Музичке школе Музичког друштва „Станковић“ (од 1933. до 1935. године), Библиотека Педагошког музеја, Београд.
- Наставни планови и програми за подручје рада култура, уметност и јавно информисање, Музички уметници, Образовни профили у четворогодишњем образовању, „Просветни гласник“ број 6/94, преузето са <http://www.isidorbajic.edu.rs/wp-content/uploads/npsms2013.pdf>, 359.стр., прегледано дана 12.07.2018. године.
- Сузић, Н. (1999): Потреба дјетета и савремени уџбеник, Зборник радова са научног скупа, (У: Лакета, Н.), Вредности савременог уџбеника 3, 43-63.стр., Учитељски факултет Ужице.

ESTHETICS VALUE OF A "PIANO SCHOOL" BOOK, WRITTEN BY DANICA KRSTIC: OPINIONS OF PIANO STUDENTS AT MUSIC HIGH SCHOOLS

Summary: *This effort is to analyze the esthetics value of the first piano focused book in Serbian language, named "Piano School", written by Danica Krstic, based on opinions of piano students at high schools. We surveyed students attending "Parallel piano" subject and "Piano B" subject, and analyzed their particular and combined answers. "Piano School" book, written by Danica Krstic, although characterized by exceptional didactic methodical qualities, isn't listed on the available literature within current Educational Plan and Program for music schools, and is almost unknown to the subject experts. His analysis showcases the research efforts, aimed at establishing the views of music high school students to the literally oldest methodical book for piano elementary education in Serbia. We hold that "Piano School" book written by Danica Krstic indeed embodies esthetics qualities required for successful fulfilment of basic piano education. It was obvious that piano students regarded the book as inspiring, interesting and insightful. Keeping in mind students opinions, the above-mentioned value-added aspects are to estimate to what degree is the book efficient in piano aspirants activities, and to what extent it indeed helps in attaining piano essentials. This research points at the need of utilizing and actualizing one long forgotten book that would in turn enrich piano pedagogical literature in particular, and a piano education in general. The work employed descriptive methods and their ethical analysis methods..*

Key words: *estetical value, "Piano School" book written by Danica Krstic, piano elementary education, piano students.*