

Юлия В. Харланова¹⁶

Государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого
кафедра психологии и педагогики г. Тула, Российская Федерация

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация: Статья содержит теоретический обзор, связанный с перспективами развития дополнительного образования, направленного на креативное построение образовательного процесса. Автор видит большой потенциал системы дополнительных занятий для детей дошкольного и школьного возраста в рамках развития у них творческих способностей и описывает условия, при которых этот процесс будет эффективным.

Ключевые слова: дополнительное образование, креативность, творческие способности, проектная технология.

Система дополнительного образования на данный момент занимает значительное место в развитии подрастающего поколения. Современные тенденции говорят о понимании государственными структурами важности дополнительных занятий для детей особенно дошкольного и младшего школьного возраста. Благодаря дополнительному образованию дети перенимают духовные ценности, идеалы, усваивают культурные навыки.

1. Роль дополнительного образования в развитии детей.

Впервые термин дополнительное образование возник в 1992 году и был использован в одной из статей Закона об образовании. Именно в этот момент российское дополнительное образование перешло на качественно новую ступень развития. В результате сегодня почти каждый ребёнок посещает какие-либо занятия в рамках системы дополнительного образования. Такие занятия направлены на удовлетворение ребёнком своих потребностей, на познание себя и окружающего мира, на получение социально-коммуникативных навыков. Но основным направлением дополнительных занятий является

¹⁶psytu@yandex.ru

активизация творческого потенциала детей. Именно развитие креативности, на наш взгляд, является основной целью системы дополнительного образования в России.

Дополнительные занятия являются мобильным способом удовлетворения образовательных, социокультурных потребностей подрастающего поколения. Система учреждений дополнительного образования так же связана с интересами, запросами и желаниями современного ребёнка, который стремится узнавать новое в окружающем мире, пробовать себя в новой деятельности. Важность дополнительного образования понимают и родители, которые стремятся отправить своего ребёнка в различные кружки и другие творческие объединения. Это связано с тем, что в современном обществе ценится всесторонне развитая личность, обладающая умениями в различных областях творческой деятельности. Система дополнительного обучения в России направлена на раннее выявление способностей, талантов и интересов ребёнка.

Дополнительные занятия можно разделить на внутришкольные и внешкольной, на бюджетные и коммерческие. В некоторых случаях школьное дополнительное образование является менее интересным для детей в результате того, что у них есть желание сменить привычную атмосферу образовательного учреждения, пообщаться с другими детьми вне школы. Плюсом школьного дополнительного обучения является привычность обстановки, знакомые педагоги, творческая составляющая учебного процесса. Некоторые родители не имеют возможности водить ребёнка на дополнительные занятия, проводимые далеко от проживания ребёнка, поэтому ещё одним плюсом дополнительного школьного обучения является возможность для ребёнка самостоятельно добираться до образовательного учреждения.

Система дополнительного обучения основана на профилактике беспризорности и безнадзорности детей, на отказе школьников от вредных привычек, на предупреждении правонарушений, формировании сплоченного коллектива школы.

Как в рамках школьного, так и внешкольного дополнительного образования происходит расширение границ познания детьми окружающей действительности, развитие их способностей, знакомство с некоторыми видами профессиональной деятельности.

2. Понятие креативность и возможности дополнительного образования в её развитии.

На наш взгляд, большой потенциал для развития креативности детей в дополнительном образовании определяется несколькими причинами. Во-первых, большинство образовательных программ дополнительного образования имеют творческую направленность и связаны с художественной, вокальной, театрализованной, танцевальной

деятельностью. Все перечисленные виды активностей базируются именно на развитии творческих способностей детей и связаны с созданием каких-либо новых творческих материальных или нематериальных продуктов.

Под креативностью в науке понимаются творческие возможности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видов деятельности и характеризующие личность целом или её отдельные стороны. Сегодня креативность является одной из основных характеристик человека, необходимых ему для успешной личной и профессиональной деятельности. Благодаря креативности человек может создавать множество разнообразных оригинальных идей и находить решения, как в обычных бытовых ситуациях, так и в рамках профессиональных задач. В современном мире человеку необходимо очень быстро перестраиваться, меняться, расти, развиваться, чтобы быть востребованным в обществе. Креативность позволяет человеку уверенно чувствовать себя в изменяющихся условиях, соответствовать новым требованиям, которые предъявляет к нему окружающие. Она помогает человеку самореализоваться, почувствовать себя самодостаточным, является базой для развития личности в целом.

Изучением креативности активно начали заниматься американские психологи в XX веке. Самой известной концепцией креативности является концепция Дж. Гилфорда и Э. П. Торренса, ставшая классикой современной психологии творчества. Дж. Гилфорд предложил использовать термин дивергентное мышление, под которым понимал мышление, способное создавать множество альтернативных решений задачи и соответственно получать неожиданные выводы и результаты. В противоположность ему Дж. Гилфорд поставил конвергентное мышление, работающее по алгоритму и получающее единственное верное решение. Дж. Гилфорд также выделял четыре признака креативности, но затем он расширил этот список до шести параметров креативности. К ним относил: способность к обнаружению и постановке проблем, способность генерированию большого числа идей, гибкость (способность продуцировать разнообразные идеи), оригинальность (способность отвечать на раздражители нестандартно), способность усовершенствовать объект и добавлять детали, способность решать проблемы (способность к анализу и синтезу).

Вопрос о влиянии дополнительного образования на развитие креативности детей является ещё относительно новым для научного поиска. Хотя существует ряд работ, связанных с развитием творческих способностей детей в рамках дополнительных занятий. Данными вопросами занимались А. Г. Асмолов, Л. Н. Балясная, А. К. Бруднов, В. А. Горский, Н. Б. Дворцова, Е. Б. Евладова, А. Я. Журкина, М. Б. Коваль, С. В. Сальцева, А. Б. Фомина, Л. Н. Ходунова, А. И. Щетинская.

Стоит сказать, что есть определенное различие между понятиями креативность и творческие способности, хотя эти термины близки друг

другу. Различие состоит в том, что творческие способности проявляются только в творческой деятельности, а креативность необходима в любых жизненных ситуациях. Таким образом, креативность более широкое понятие, чем творческие способности, но данные термины коррелируются между собой. Развивая у детей творческие способности, педагог тем самым развивает и их креативность, так как и в том, и в другом случае работает дивергентное мышление. Для того чтобы развивать креативность ребёнку недостаточно просто заниматься творческой деятельностью, необходимо эту творческую деятельность осуществлять на кардинально новом уровне, предъявляя к ней новые требования. Таким образом, проводя занятия в системе дополнительного образования, связанные с творческой деятельностью, педагог, к сожалению, не всегда развивает креативность детей, который потребуется им в будущей жизни.

Д. Б. Богоявленская выделяют три уровня творческой деятельности, которые можно применить и к процессу обучения. На первом этапе наблюдается пассивный уровень творчества, когда учащийся выполняет творческую деятельность в рамках какого-то алгоритма или схемы без собственной инициативы. На втором эвристическом уровне дети уже ищут собственные варианты решения творческой задачи, однако база, которая используется, была усвоена ранее вместе с педагогом. И самый высший креативный уровень проявления творчества связан с нахождением совершенно новых способов деятельности, с нестандартными решениями, в том числе возможно и для самого педагога.

Чаще всего в системе дополнительного образования педагоги останавливаются на втором уровне творческой деятельности, считая достаточным тот факт, что ребёнок, например, самостоятельно рисует какой-либо портрет или разучивает танец, предложенный педагогом. В результате дети не переходят на третий уровень, не стремятся к нему, а ведь именно он позволяет достичь человеку самых высоких результатов в любой деятельности.

3. Технология проектного обучения в рамках развития креативности детей.

Одним из вариантов решения данной проблемы является использование проектной технологии в рамках дополнительного образования. Данная технология в рамках дополнительного образования детей направлена на увеличение самостоятельности детей, на передачу им различных функций обучения. К сожалению, в современном образовании проектная технология до конца не раскрыла весь свой потенциал, который бы позволил использовать её для достижения третьего уровня реализации творческой деятельности.

Основное понятие рассматриваемой технологии является понятие проект, которое по сути имеет некую прагматическую направленность на результат и уход от креативного содержания. При таком подходе дети стремятся к логическому завершению задачи, к представлению результатов в виде электронной презентации и видят смысл своей деятельности именно в получение конкретного результата.

А. В. Хуторской выделяет четыре группы требований к организации технологии проектного обучения, которые позволяют оптимизировать и увеличить эффективность реализации данной технологии. Во-первых, необходима постановка для ребёнка реально значимой проблемы, которая требует применения творческих способностей. Другими словами ребёнок должен понимать смысл своей деятельности, иметь мотивацию, которая позволяла бы ему более активно заниматься какой-либо деятельностью. Во-вторых, результаты проектного обучения должны носить практическую, познавательную и теоретическую значимость. То есть ребёнок должен понимать, что результат его деятельности потом будет использован каким-либо образом в дальнейшем. Например, будет отправлен на какой-то городской конкурс или будет участвовать в каком-либо мероприятии. В-третьих, детям необходимо дать определенную самостоятельность, так как в ней состоит некий источник креативности. Четвертое требование к организации технологии проектного обучения состоит в рефлексии каждого этапа проектировочной деятельности. Другими словами, дети должны оценивать свои действия, определять, какой они имеют потенциал. И пятое требование к организации технологии проектного обучения состоит в осуществлении экспертной оценки проекта. Она должна быть, возможно, сделана не только педагогом, но и людьми, которые профессионально занимаются творческой деятельностью, которой посвящен проект.

Существуют различные классификации образовательных проектов, которые могут быть использованы в системе дополнительного образования с целью развития креативности детей. В частности одним из видов по способу преобладающей деятельности являются творческие проекты.

Суть такого проекта состоит в получении нового творческого продукта, который может быть зафиксирован с помощью аудиовизуальных средств. Благодаря возможностям современных технологий ребёнок может фотографировать, сделать видео того продукта, который он создал. Затем в процессе очного занятия можно проводить обсуждение этого продукта, анализировать его, указывать на положительные стороны и давать рекомендации по дальнейшему его усовершенствованию. Таким образом, созданный продукт в рамках проекта может дорабатываться несколько раз для того, чтобы ребёнок видел ценность самого процесса создания, а не только стремился к получению результата.

Технология проектного обучения может активно использоваться с детьми, как школьного возраста, так и дошкольного возраста, хотя в последнем случае имеются определенные ограничения. На занятиях с дошкольниками для развития креативного мышления необходимо использовать так же различные упражнения, игры и соответственно уровень самостоятельности дошкольников является более низким, чем у школьников.

Стоит отметить, что уровень креативного мышления ребёнка-дошкольника связан со следующими умениями. Во-первых ребёнок должен воспроизводить внешний вид и свойства предметов по памяти, угадывать предмет по словесному описанию свойств и признаков, создавать внешний облик предмета на основе какой-то его части, комбинировать в одном предмете свойства и признаки других предметов объектов и так далее. Развитие креативности дошкольников будет успешным только в том случае, если использовать игровую деятельность как ведущую, задействовать развивающую среду. Использование метода проектов с детьми дошкольного возраста позволяет научить ребёнка рефлексировать, развивает его поисковую активность во всех сферах жизни.

В результате система дополнительного образования позволяет активно развивать креативность как дошкольников, так и детей школьного возраста в рамках построения образовательного процесса особым образом, направленным на креативный, третий уровень осуществления творческой деятельности.

С целью уточнения практической деятельности учреждений дополнительного образования нами был проведен анализ деятельности Городского центра развития и научно-технического творчества детей и юношества (г. Тула). Данный центр является муниципальным и бюджетным образовательным учреждением, который был организован в 2015 году. Данное учреждение имеет несколько десятков различных объединений, в которых обучаются более сотни детей. Программа развития МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» имеет название «Пространство возможностей для всех — территория успеха для каждого» и рассчитана на срок 2021-2025 гг. Педагоги и дети данного центра регулярно участвуют в различных городских и всероссийских мероприятиях, посвященных семье и детству. Вся актуальная информация поступает на сайт учреждения, который имеет очень разветвленную структуру.

В рамках рассматриваемой темы было выявлено всё же недостаточное использование технологии проектного обучения, результаты которой можно было бы представлять на сайте учреждения дополнительного образования. Реализация данной рекомендации повысит интерес детей, занимающихся на дополнительных занятиях, создаст мотивацию для реализации различных творческих проектов.

ЛИТЕРАТУРА

Гарильо, Даниела, Лизек, Даниель. *Креативность и благополучие: аналитическое движение к творчеству*. Ольга Цветкова (перев.). Москва: Московский ин-т психоанализа, 2021.

Дополнительное образование - эффективная система развития способностей детей и воспитания социально ответственной личности: VII Международная научно-практическая конференция, 6-7 февраля 2020 года: сборник научных статей. Татьяна Антопольская (ред.). Курск: Университетская кн, 2020.

Ефремова, Ирина Викторовна. *Теория и методика дополнительного образования: учебное пособие*. Елец: Елецкий гос. ун-т им. И. А. Бунина, 2020.

Современные проектные технологии: теория и практика реализации: материалы межрегиональной научно-практической конференции. Ольга Рудакова (науч. ред.). Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2020.

Формирование креативности у детей дошкольного и младшего школьного возраста: сборник методических материалов. Татьяна Аристова (авт.-сост.). Омск: ИРОО, 2020.

Развитие креативности личности в современном мультикультурном пространстве: сборник материалов Международной научно-практической конференции, 14 октября 2020 г. Марина Климова (отв. ред.). Елец: Елецкий гос. ун-т им. И. А. Бунина, 2020.

DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN CHILDREN OF PRESCHOOL AND SCHOOL AGE IN THE FRAMEWORK OF THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION OF CHILDREN

Summary: *The article contains a theoretical review related to the prospects for the development of additional education aimed at the creative construction of the educational process. The author sees a great potential of the system of additional classes for preschool and school-age children in the framework of the development of their creative abilities and describes the conditions under which this process will be effective.*

Key words: *additional education, creativity, creative abilities, project technology.*